

A IMPORTÂNCIA DA LEITURA PARA A FORMAÇÃO DE ALUNOS CRÍTICOS

ÂNGELA CAROLINA PARTATA.
JULIANA DE OLIVEIRA ANDRETTA.
MARLENE RIBEIRO GRACIANO.

A leitura é um instrumento valioso para a apropriação de conhecimentos relativos ao mundo exterior. Ela amplia, aprimora o vocabulário e contribui para o desenvolvimento de um pensamento crítico e reflexivo, pois possibilita o contato com diferentes ideias e experiências. Como problema foi apresentado a questão de como despertar o prazer da leitura no educando? Objetivou-se com este trabalho oferecer situações que pudessem despertar nos alunos o prazer e o interesse pela leitura, bem como ampliar as suas habilidades e competências, a fim de que se tornassem leitores autônomos. A metodologia utilizada foi pautada em pesquisa ação, onde foi desenvolvido um trabalho com desenvolvimento de aulas práticas na disciplina de Estágio Supervisionado. A análise de dados foi qualitativa, onde foram avaliados os pontos positivos e negativos da realização do trabalho, e por meio do desenvolvimento deste estudo pudemos perceber que a dificuldade em formar leitores está na maneira de apresentar-lhes as leituras. Formas atraentes, significativas e prazerosas, tornam mais fáceis à orientação para uma ação pedagógica onde os alunos e alunas se tornam mais críticos e reflexivos.

Palavras-chave: Leitura. Alunos. Formação.

INCLUSÃO DO AUTISTA EM ESCOLA ESTADUAL E MUNICIPAL DE ITUMBIARA GO: UM ESTUDO A PARTIR DA A M A - ASSOCIAÇÃO DE AMIGO DO AUTISTA

VÂNIA TANÚS PEREIRA
HELIÚDE MARTINS OLIVEIRA SILVA
ANGELA CAROLIANA PARTATA

E sabido que a inclusão está em foco dentro da educação, assim, neste contexto de investigação se propôs fazer um levantamento das principais características educacionais especiais sob o atendimento de autista, na Rede de Ensino Regular. Propôs, portanto, como objetivo, a verificação por meio de um questionário se os professores consideram que haja possibilidade do autista ser incluído. Ainda buscou verificar a dificuldade e o medo desses profissionais em atenderem na educação especial. Em um segundo momento, buscou dentro da característica documental conhecer a historia da A M A - Associação de Amigos do Autista. Pelo histórico encontrado, até o momento dessa pesquisa constatou-se que nada de concreto está acontecendo no Brasil em torno desse aspecto de inclusão e, é claro que, somente o atendimento ao autista vem tomando força. Verificou-se, que pouco se sabe da inclusão de autistas no Ensino Regular e, na pesquisa bibliográfica, só em Brasília foi encontrado um caso de aluno com autismo sendo incluído no Ensino Regular. Visando as condições atuais de integração do autismo concluiu-se após uma análise de forma qualitativa que a situação apresenta um grau maior de dificuldade e talvez ainda venha a tornar-se viável, após alguns anos de uma política sincera de integração. A entrevista aplicada em professores orientou a uma resposta neste trabalho que ainda não existem condições de se incluir um aluno com autismo, salvo se houver exceções como a da criança mencionada em Brasília. O caminho para a minimização desse problema está no reconhecimento de que a diferença entre um aluno normal e um aluno autista é muito grande. Outro ponto detectado é que os professores não conseguem de forma uniforme trabalhar em uma mesma sala de aula alunos normais e o autista. Ainda ficou claro que sem uma formação adequada do professor e demais membros da escola, se torna difícil promover para o autista um atendimento integral como seu caso indica.

Palavras-Chave: Crianças especiais. Autismo inclusão. Integração política/educacional.

CHOQUE SOCIAL NA POESIA DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

ÂNGELA CAROLINA PARTATA
CÁSSIA BEATRIZ DE MORAIS SILVA
GREICY KELLY DE MELO REIS
MARIA CLEONICE VENTURA SILVA
MARIA APARECIDA BORGES
DORICÉLIA OLIVEIRA B. MENDES

Este trabalho foi desenvolvido com o objetivo de apontar a presença do choque social dentro da poesia de Carlos Drummond de Andrade. Essa pesquisa se tornou relevante pela importância de se conhecer a atuação de grandes nomes da poesia brasileira durante o Modernismo, e ainda o ponto de vista da análise de discurso quanto a estes poemas. Por ser um trabalho voltado à literatura, e consequentemente a leitura, este estudo foi feito através de uma ampla pesquisa bibliográfica abrangendo importantes aspectos como a vida e a obra do autor, o período modernista brasileiro, bem como os recursos da Análise de Discurso que envolve questões como a linguagem, sua subjetividade, discurso, intencionalidade do autor e os impactos de seus escritos no leitor. Para tanto, foram selecionados quatro poemas, sendo eles; José, Sentimento do Mundo, A Flor e a Náusea e Os Ombros Suportam o Mundo. Mediante a análise de todos os fatos expostos foi possível chegar à conclusão de que os poemas de Carlos Drummond de Andrade são carregados de apelo social, ou seja, a presença do choque social em suas obras é marcante, e leva o leitor a uma reflexão sobre os acontecimentos que estão à sua volta. Observando o discurso do poeta também se chegou ao entendimento de que ele usa a linguagem poética e toda sua subjetividade para despertar o interesse do leitor para os problemas vivenciados pela sociedade. A pesquisa bibliográfica também revelou que Carlos Drummond de Andrade é talvez o único poeta moderno do Brasil cuja nota político-social não dá impressão de um mero panfleto ou a simples atitude. É o único de emoção realmente coletiva apto a transmitir essa emoção em poemas que ostentam peremptoriamente seu poder de palavra.

Palavras - chave: Choque Social, Modernismo, Discurso e Realidade.

ESTUDO DO EROTISMO E SENSUALIDADE NAS POESIAS DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

DENISE DE MORAES MARTINS
JULIANA DE OLIVEIRA ANDRETTA
NAIANE SANTOS PIRES
VANESSA DA SILVA FERREIRA FÉLIX
MARLENE RIBEIRO S. GRACIANO.

Carlos Drummond de Andrade apresenta um vasto repertório de poesias e escritos. O erotismo, por se tratar de assunto polêmico foi o escolhido como objeto de estudo para a elaboração do trabalho vigente. O objetivo desta análise foi explicitar as diferenças e semelhanças na apresentação do sensual e erótico nas poesias de Drummond decompondo e descrevendo-as em relação ao contexto histórico social da época. Outro ponto de destaque abordado na análise foi a problemática de contornos radicais do estilo do autor em poemas pornográficos, por ser ele uma figura severa e tímida. A pesquisa em questão usou a teoria qualitativa em dados que foram compreendidos por meio da análise descritiva e subjetiva dos poemas, utilizando para isso o método dedutivo ao partir da pressuposição de que há um erotismo latente nas poesias Drummondiana. Com este trabalho pôde-se constatar que em suas poesias sensuais retratou o seu impulso de sensualidade e erotismo de forma sutil, transformando seus versos em pura arte, relatando seus pensamentos picantes e pitorescos. Foi observado também como o poeta radicalizava no uso das palavras, pois no mesmo verso ele usa de um erotismo depravado e o finaliza de forma romântica e profunda. Apesar de perceber que Drummond também usa o senso de humor e sensualidade para escrever suas poesias, constatou-se que o erotismo foi a temática mais presente em seus poemas.

Palavras-chave: erotismo, sensualidade, humor.

UMA LEITURA SOBRE O TEMPO, A VELHICE, O SOFRIMENTO E A MORTE EM DRUMMOND

NEZIRAN TEIXEIRA MELO BECKER
MARLENE RIBEIRO DA SILVA GRACIANO

Este artigo analisa alguns poemas extraídos do livro Farewell (1996), obra editada após a morte de Carlos Drummond de Andrade. O tema, O tempo, a velhice, o sofrimento e a morte em Drummond, foi escolhido por tratar-se de dilemas próprios da terceira idade, e que por isso, provavelmente também vivenciados pelo poeta. O objetivo principal foi analisar alguns poemas do livro citado, fazendo uma relação com a vida e com a poética de Drummond, reconhecidamente um dos maiores poetas da modernidade, a fim de verificar se este livro pode ser considerado autobiográfico. Tratou-se de um estudo bibliográfico de natureza qualitativa por analisar e compreender subjetivamente as poesias do autor em estudo. Conclui-se que por tratar de questões existenciais, comum à maioria das pessoas, os textos selecionados podem traduzir os sentimentos reais do autor em relação ao tempo, a velhice, o sofrimento e a morte, bem como de outros. Portanto o eu-lírico permite a identificação com a visão do autor a respeito do assunto, o que pode caracterizar a obra como autobiográfica. O verso livre, um das características da poesia moderna, permite ao autor a liberdade de expressar seus pensamentos, muitas vezes fragmentados, bilaterais, paradoxais que traduzem muito bem a complexidade do ser humano. Esta leitura leva o leitor à reflexão sobre a própria vida e as diversas formas de encará-la.

PALAVRAS CHAVES: *poesia moderna, questões existenciais, autobiografia.*